

tuingraven. Voor het museumpark ontwierp hij het dorp Nazareth, de geboortegrot in Bethlehem en de Oosterse herberg.

Het Heilige Land van Piet Gerrits is geschreven door Jan Willemsen op verzoek van de in 2001 opgerichte Stichting Piet Gerrits die 'het onderzoeken, conserveren en presenteren van de kunstwerken van Piet Gerrits' tot doel heeft. Jan Willemsen was tot 2007 werkzaam voor het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) ten behoeve van het project *Interviews met missionarissen* en heeft boeken gepubliceerd over de missieorganisaties Memisa en Missio/PMW.

In het begin van de twintigste eeuw was reizen nog niet zo gewoon als tegenwoordig; zeker verre reizen waren slechts voor weinigen weggelegd. Er was echter onder katholieken veel belangstelling voor bedevaarten en pelgrimstochten. Om aan die behoefte tegemoet te komen heeft Arnold Suijs, kapelaan te Waalwijk, in 1911 in de bossen bij Groesbeek de Heilig Land Stichting opgericht: een themapark over Jezus van Nazareth en het Heilige Land. Daar konden ook degenen die zich geen reis naar Palestina konden veroorloven, toch kennismaken met de wereld waarin Jezus geleefd had.

De stichting wierf in de jaren 1911-1914 fondsen, kocht gronden en realiseerde diverse gebouwen. Op 6 januari 1915 werden de Cenakelkerk met de pastorie en het Bijbels Museum in gebruik genomen. Daarna begon men met de aanleg van de begraafplaats als een spirituele landschapstuin en van het museumpark met de heilige plaatsen.

De Nijmeegse kunstenaar Piet Gerrits (1878-1957) was ontwerper, vormgever en decorateur van de Heilig Land Stichting. Zijn veelbewogen leven en zijn indrukwekkende werk staan in dit boek centraal. Hij woonde na zijn opleiding tot bouwkundig tekenaar enkele jaren in Palestina, waar hij zeer onder de indruk raakte van land en volk. Na zijn terugkeer naar Nederland ging hij werken voor de Heilig Land Stichting. Hij ontwierp tal van monumenten, richtte het Bijbels Museum in en decoreerde de Cenakelkerk met mozaïeken en muurschilderingen. Hoewel hij tegen het einde van de oorlog, toen Groesbeek in de gevechtlinie lag, door een granaat zijn linkerarm en zijn rechteroog verloor, werkte Gerrits tot aan zijn dood in 1957 voor de Heilig Land Stichting.



JAN WILLEMSEN
Het Heilige Land van
PIET GERRITS

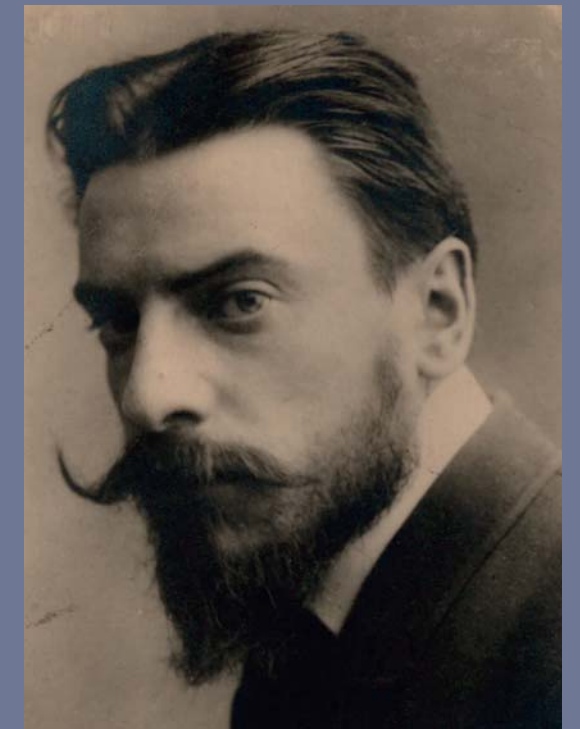
JAN WILLEMSEN

Het Heilige Land van PIET GERRITS

*Kerkelijk kunstenaar
in Palestina en Nederland*



VALKHOF PERS



Het eerste deel van *Het Heilige Land van Piet Gerrits* beschrijft Gerrits' jeugd jaren in Nijmegen en zijn opleiding tot bouwkundig tekenaar. In 1905 ging hij mee met de Eerste Nederlandse Pelgrimsreis naar het Heilige Land, zoals Palestina in die tijd door christenen genoemd werd, om tekeningen van de heilige plaatsen te maken voor het jeugdtijdschrift *De Engelbewaarder*. In 1906 ging hij opnieuw naar Palestina, waar hij vijf jaar bij pastoor Adriaan Smets in El Hosson woonde. Hij maakte een grondige studie van het Heilige Land en van het dagelijks leven van de Bedoeïenen en bracht muurschilderingen aan in diverse kerken in Palestina. In 1911 keerde hij terug naar Nederland. In het tweede deel van dit boek worden de totstandkoming van de Heilig Land Stichting en Gerrits' belangrijke beeldbepalende bijdrage daaraan beschreven.

Zo ontwierp hij voor de begraafplaats van de Heilig Land Stichting de Kruiswegstaties, de Hof van Olijven, de Calvarieberg, het Heilig Graf, de Hemelvaartkapel en fraaie